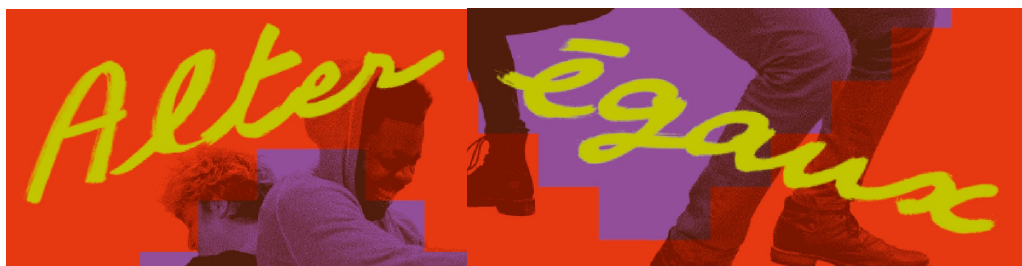


Dossier pédagogique



Vous trouverez dans notre dossier pédagogique plusieurs pistes de travail afin de pouvoir faire un lien entre ALTER EGAUX et les notions exploitables par les élèves !

PITCH :

Elle : jeune, blonde.

Lui : plus âgé, noir.

Derrière cette dualité évidente s'écrivent 7 histoires ordinaires autour de l'altérité. Leurs différences se croisent et s'entre choquent. Les personnages se disent et se contredisent.

Nos archétypes s'affrontent sur la crête délicate du vivre ensemble : cultures, classes sociales, féminisme, religion, générations se retrouvent au coeur de ces tranches de vie.

Ces histoires, c'est vous, c'est nous, c'est toi, c'est moi, c'est elle, c'est lui.

ALTER EGAUX, une invitation à voir l'Autre et à se questionner sur ce qui nous rassemble et nous divise.

Pistes de réflexion :

Sais-tu ce qu'est l'Altérité ?

Quel différences peux-tu remarquer chez des individus ?

Repère comment l'autre est représenté sur scène : questionner les stéréotypes, les représentations, les points de vue dominants.

Confronte tes idées avec celles des autres : écoute, reformule, nuance.

Compétences :

Apprendre à vivre ensemble, accepter l'autre avec ses différences.

Saisir la diversité des formes que peut prendre "l'autre" (autre culture, autre genre, autre époque...).

Se mettre à la place de l'autre, comprendre ses différences sans jugement.

S'ouvrir à d'autres cultures et points de vue : découvrir des univers artistiques ou humains différents du sien.

RECAPITULATIF DE LA PIECE

Thème des scènes et répliques clés

- **Scène 1 : Différence de genre.**

Confrontation d'une jeune comédienne et d'un professeur autour de la question de genre.

Elle : « Est-ce que les choses {la condition de la femme} ont tellement changé qu'on puisse s'en désintéresser ? »

Lui : « On ne peut plus rien dire ! On est en 2025, on peut passer à autre chose ?! »

- **Scène 2 : Différence de culture.**

Rencontre dans un train entre un africain expansif et une working-girl stressée.

Lui : « En Afrique ça ne se passe pas comme ça. On dit chez nous qu'il faut tout un village pour élever un enfant ! »

Elle : « Pardon mais vous ne parlez que des bons côtés, mais un endroit où tout le monde à l'œil sur tout le monde, on est obligé de se conformer, on est constamment jugé...rien n'est parfait ! »

- **Scène 3 : Différence de religion**

Retrouvailles entre un religieux et une jeune femme devenue athée.

Lui : « ça leur permet d'être inclus dans une communauté de croyants, on leur apprend {aux enfants} à vivre ensemble, à partager et à être solidaires. Comme dans une grande famille ! »

Elle : « Ne pas avoir de religion ne veut pas dire que je n'ai aucune spiritualité ! »

- **Scène 3 : Couple mixte**

Evolution d'un couple mixte sur 10 ans, de leur première rencontre à l'éducation de leurs enfants.

Lui : « Mes enfants sont métisses, je veux qu'ils connaissent la culture de leur père. »

Elle : « Tu peux leur parler doucement !? » {aux enfants} Lui : « Chez nous, les enfants obéissent aux adultes, dès la première fois ! »

- **Scène 4 : Racisme**

Un homme racisé se retrouve en difficulté pour trouver un emploi, être reconnu professionnellement et trouver un logement.

Elle : « [...] ce n'est pas un problème de qualification, peut-être un léger manque d'expérience à la limite, mais là n'est pas le problème... »

Lui : « C'est pas la première fois que ça m'arrive ! » [de se faire refuser un appartement quand il vient pour la visite alors qu'au téléphone l'appartement était disponible].

- **Scène 5 : Différence de classes sociales**

Confrontation entre 2 parents d'élèves lors d'une réunion pour l'organisation d'un voyage scolaire.

Elle : « Avec 1300€ par mois pour 4 personnes, vous pensez vraiment qu'on a le choix !? »

Lui : « Je suis très attentif à ce que ma fille ne consomme aucun produit transformé plein de gras et de sucre ! »

- **Scène 6 : Différence de génération**

Un professeur s'inquiète du changement de comportement d'une de ses élèves.

Elle : « Regardez ce qui s'est passé avec Aurélien, il en a parlé et ça s'est empiré. Les autres sont toujours là et c'est lui qui a dû changer de lycée ! »

Lui : « Tu n'imagines pas ce que l'école peut t'apporter ! Des outils pour les luttes qui te tiennent à cœur ! »

Distribution :

Interprètes : Elise WERNER, Achille GWEM

Mise en scène : Etienne RAMAT

Chorégraphie : Coline NEFF

Idée originale : Claudine PISSENEM

Lumières : Anne RAYMOND

Durée : 55min



Pour aller plus loin :

propositions de textes, vidéo et musiques à étudier sur le thème des différences

Bibliographie :

- « Beyoncé est-elle féministe...et autres questions pour comprendre le féminisme », Margaux Collet et Raphaëlle Rémy-Leleu
- « Nous sommes tous des féministes », Chimamanda Ngozi Adichie
- « Tous les gens sont beaux », Baptiste Beaulieu
- « Je suis moi et personne d'autre », Baptiste Beaulieu
- « Les gens, les gens... », Elodie Perrotin

Vidéo :

- Semblable ou différent? :
https://www.leprofdureweb.com/terminale/l/philosophie/l-autrui-l/semblable-ou-different?utm_source=chatgpt.com

Musique :

- « Nés sous la même étoile » – IAM
- « Soleil » – Grégoire
- « Né quelque part » – Maxime Le Forestier

Texte intégral de la pièce disponible sur demande.

Cie DOUNYA
15 rue des roses
67100 STRASBOURG
www.compagnie-dounya.com
contact@compagnie-dounya.com
claudine@compagnie-dounya.com
06.14.07.06.52

