

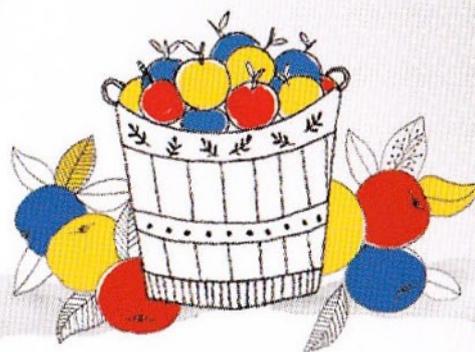
BLEU COMME
UNE ORANGE

ROUGE COMME UN CITRON

JAUNE COMME UNE TOMATE

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC

DANSE
THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES



PRENEZ 3 COULEURS, 3 DISCIPLINES, 3 FEMMES.

Mélangez et vous obtenez 3 femmes hautes en couleurs et pas très disciplinées. De leur palette, entre danse, peinture, dessins et humour, elles vous dessineront les tours et les contours d'un univers tout en couleurs. Contre la grisaille de la vie, entre peur bleue, rires jaunes et rouge aux joues, elles parlent de la nature humaine, entre grands élans et petites peines. Un spectacle chromatique et drôlatique qui vous donne carte blanche pour repeindre votre vie en couleurs.

Spectacle : pour voir la vie en rose

sans franchir la ligne jaune ni passer au rouge
contre les bleus à l'âme
pour prendre des couleurs
se mettre au vert

Spectacle s'adressant aux écoles
maternelles, élémentaires, aux centres
socio culturels, théâtres.

Dossier pédagogique sur demande.
Prévoir une salle de 80m² minimum,
obscurissable. 1h15 de montage.
45 minutes de démontage.

CRÉATION, INTERPRÉTATION

Claire Aprahamian
Élodie Guillemain
Claudine Pissenem

COSTUMES

Julie Galanakis

REGARD EXTÉRIEUR

Antje Schur

DURÉE

55 Min



TARIFS

600€ / spectacle
Maximum 150 enfants
(si salle non gradinée)
1000€ / 2 spectacles
(même jour, même école)

COMPAGNIE DOUNYA

8 rue Martin Bucer • 67000 Strasbourg

Claudine - 06 14 07 06 52 • Claire - 06 64 88 97 92

www.compagnie-dounya.com • claudine@compagnie-dounya.com



3 COULEURS:

Les couleurs :

Impression produite sur l'œil par la lumière.

Dans le langage courant, ce qui s'oppose au noir, au gris et au blanc.

Dans le titre du spectacle, on retrouve les couleurs **bleu**, **rouge** et **jaune**, car ce sont les couleurs primaires.

Celles, qui ne peuvent être reproduites par un mélange d'autres couleurs.

On ne peut donc pas en produire à partir de pigments ou teintures d'autres couleurs.

Bleu :

Les teintes rappelant celles du ciel sans nuage ou de la mer . Les matières bleues sont moins fréquentes dans la nature que les vertes, les rouges et les jaunes.

Son nom vient de l'ancien français blef qui dérive lui-même de blanc. Il apparaît au moyen-âge dans les langues européennes, bien après le noir, le blanc, le rouge, le vert et le jaune. Auparavant, le bleu est décrit comme des nuances de blanc ou des variétés de noirs ou de verts.

On dit du bleu que c'est une couleur froide.

En Egypte, sous les pharaons, le bleu était une couleur porte-bonheur liée à l'immortalité et à la vérité. Au Moyen Age, elle devient la couleur céleste. Actuellement, il symbolise l'infini, par extension, il évoque la paix, le calme, la volupté. Pour le code de la route, il est opposé à l'interdiction et au danger.

Rouge :

Regroupe les couleurs vives situées sur le cercle chromatique entre l'orange et les pourpres. Son nom vient du latin robus, rubeus qui signifie robuste, fort résistant comme le chêne (robur en latin)

C'est un pigment qui apparaît très tôt, au Paléolithique dans les fresques des grottes, car on le trouve facilement à l'état naturelle : l'ocre rouge, la cochenille, les plantes et les fruits....

C'est une couleur chaude. On l'associe aux sentiments forts : tel la honte, la colère, le désir, la passion. C'est une couleur qui a du caractère et qui représente des émotions différentes et contradictoires : l'amour et la haine, la vie et la mort. Elle peut symboliser également la passion, la tentation, les émotions, le feu, la force, le luxe, le pouvoir, la puissance, l'énergie, la persévérance, le combat, le sang, l'agressivité, l'interdit, la colère et la détermination.

Jaune :

Correspond à des couleurs claires situées entre l'orange et le vert. Son nom vient du latin galbinus, dérivé de galbus qui signifie vert pâle, pour devenir jalne (vers 1080)

On utilise le jaune dans la peinture et la teinture depuis la préhistoire, il est composé soit de végétaux (le safran, le curcuma, le chêne noir), soit de minéraux.

Si au Moyen Age en occident, le jaune a une connotation négative, c'est la couleur des traîtres, des jaloux, voir des fous, en Chine le jaune impérial est la couleur de l'empereur, il est le seul à pouvoir la porter. Actuellement c'est une couleur gaie qui représente la joie, la richesse, l'intelligence, la tonicité et la douceur en même temps.

C'est une couleur chaude, la plus visible de loin. C'est pour cela qu'elle est utilisée en publicité, et pour des logos, les taxis, les poubelles de tri. Elle donnerait bonne mine et remonterait le moral car le jaune est reposant et dynamique à la fois.



3 FEMMES:

Claudine PISSEDEM :



De la Cie Dounya, travaille depuis 20 ans à partager la joie et l'élan de la danse africaine. Pédagogue passionnée, danseuse et chorégraphe, elle crée des spectacles en collaboration avec sa complice metteur en scène Claire Aprahamian, pour offrir au public des perles d'énergie et d'humour. Après « Oups !! », « Au boulot », voici le monde des couleurs et des émotions exploré par cette équipe de choc !!!

Elodie GUILLEMAIN :



En 2003, elle est tombée amoureuse de la danse africaine. Depuis, c'est auprès de Claudine Pissenem qu'elle se forme avec passion. Aujourd'hui, elle transmet aux autres l'énergie de la danse africaine par ses cours, ses interventions en milieu scolaire et de nombreux spectacles créés et interprétés par la Compagnie Dounya.

Claire APRAHAMIAN :



Comédienne et illustrateur, elle aime partager des histoires, en mêlant plusieurs disciplines artistiques, plusieurs façons de raconter : chant et jeu, dessins, objets et mouvements, danse et théâtre. Depuis 2006, elle crée des spectacles avec Claudine Pissenem et la Cie Dounya, comme autant de bulles de rires et d'énergie.



3 DISCIPLINES:

Avant le spectacle :

Mélanger les couleurs :

Quel mélange pour quelle couleur ? Comment fait-on du vert ?

Du rose ? De l'orange ?

Faites l'essai avec une palette et des gouaches : du blanc, du jaune, du rouge, du bleu et du noir (très très peu).

Le noir, le bleu et le rouge sont des pigments forts, faites goutte à goutte..



Jouer avec les couleurs comme dans le titre :

Il existe beaucoup d'expressions qui qualifient une couleur :

ici jaune citron, rouge tomate, mais aussi vert feuille, rose bonbon....

Trouvez en d'autre.

Sur le principe de l'écriture automatique, comme « Bleu comme une orange » de Paul Eluard, changer le nom de la couleur. En texte pour les plus grands, en coloriage pour les plus jeunes.

Puis inventez-en... (Il n'y a qu'un pas du bleu canard au bleu phoque.)

Reconnaître les émotions , et les associer aux couleurs:

vert de rage, rouge de honte, blanc de peur..

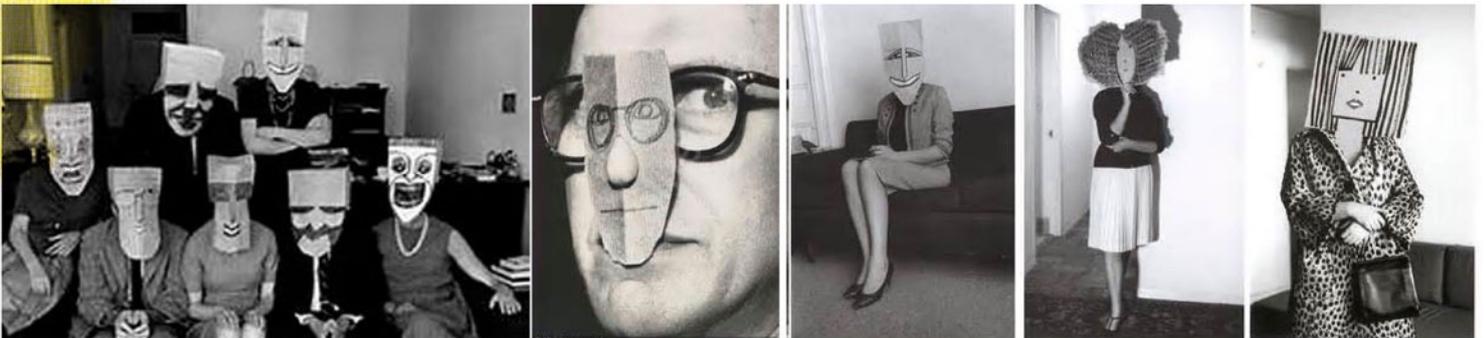
Choisissez une couleur et faites un autoportrait monochrome (d'une seule couleur, vous pouvez décliner en assombrissant ou en éclairant votre couleur).

Montrez le, est-ce que la couleur donne une émotion ?

Le bleu, l'air plus calme ou triste ? Le jaune, l'air plus gai ? Le rouge, de la colère ou de l'énergie ?

Pour le peintre Chagall, il ne s'agit pas de peindre la réalité,

la couleur exprime une sensation, une émotion.



Changer de tête grâce au dessin :

En s'inspirant des dessins et travaux de Saul Steinberg (voir ci-dessus).

Avec une ardoise et un gros feutre effaçable : dessinez une tête de personnage, ou d'animal.

Comment se tient votre personnage ? Comment il marche ?

Faites des essais devant un miroir ou prenez des photos...



Après le spectacle :

Manipulation de vêtements :

Bleu transforme Rouge et Jaune en marionnette à l'aide d'un vêtement de couleur.

Transformer l'autre en marionnette :

2 par 2, un manipulateur et une marionnette.

La marionnette a des fils invisibles:

aux dos des mains, aux coudes, aux épaules et au sommet du crâne.

Le manipulateur trouve les articulations et manipule sa marionnette en tirant et relâchant les fils, doucement. Soyez précis.

D'abord la marionnette assise sur une chaise, on manipule que le haut du corps.

Puis la marionnette se lève, on ajoute des fils aux pieds et aux genoux.

Le marionnettiste peut s'aider de la voix pour guider sa marionnette en plus du geste : un « son » qui monte en tirant sur le fil et un « son » qui descend en détendant le fil.

Testez la différence de qualité du mouvement : doux, rapide, tirer, détendre, lâcher...

Attention, le marionnettiste est responsable de sa marionnette.

Veillez à ne lui faire ni peur, ni mal.

La télécommande des émotions:

Une couleur est associée à un sentiment : le bleu à la tristesse, le rouge à la colère, le jaune à la joie.

Avec une télécommande, les personnages changent la couleur de la lumière... Et ils changent de sentiment.

Après quelques essais, choisissez une expression de visage (un masque) pour chaque émotion : tristesse, colère et joie.

Avec une télécommande :

Une personne, face au autre, avec une télécommande, change à volonté les expressions des autres.

Juste le visage pour débiter comme des masques, puis tout le corps comme des statues, vous finirez en vous déplaçant.

Avec de la musique comme impulsion :

Les 4 saisons de Vivaldi (London Symphony Orchestra, dirigé par Claudio Abado).

le printemps allegro, pour la joie, l'été allegro non molto, pour la tristesse, et l'été presto pour la colère.

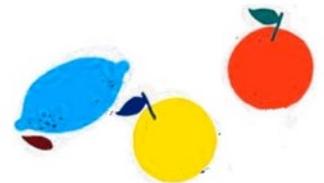
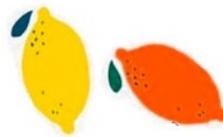
Ecoutez, cela vous inspire quelle émotion, Quelles images ? Pourquoi ?

Après les avoir décrites, pouvez-vous les mimer ? Quels mouvements ?

La tristesse toute en lenteur et en rondeur ?

La colère, brusque et saccadé ?

La joie, en rebond et légèreté ?



Le pique-nique : La nourriture et la couleur.

Rouge et Jaune s'installent pour partager un pique-nique.
Rouge sort des aliments rouges et Jaune sort des aliments jaunes...
lorsque Bleu arrive....

De quelle couleur est ce qu'on mange?

Quelles couleurs on ne retrouvent pas dans nos aliments?

Quelles sont les couleurs que vous trouvez appétissantes ?
Des naturelles ou des artificielles, comme pour les bonbons ?

Pour aller plus loin :

On peut faire une expérience avec des colorants alimentaires,
si on fait un gâteau **rose** ou **vert** avec une crème anglaise **bleue** et un chantilly **violette**?
Est-ce que c'est encore appétissant ? Essayez...



(1)



Inspiration :

« Bleu comme une orange » poème de Paul ELUARD

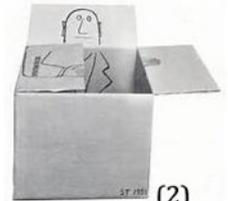
Musiques :

- Louis Sclavis : La Vie des Autres, la Vie des Autres Valse, Cité city citta programm
- Album Brasil Eirinho : Machucando, Santa Morena, Brejeiro
- Les 4 saisons de Vivaldi (London Symphony Orchestra, dirigé par Claudio Abado) : le printemps allegro, l'été allegro non molto, l'été presto
- Ludovico Einaudi : Expérience
- Quaterto Olinda



Peintres :

- Paul Chagall : La couleur comme sensations et émotions. (1)
- Saul Steinberg : Dessins au trait. (2)
- Henri Matisse : Portrait en un trait. (3)



(2)



(3)

Livres pour enfants :

- Couleurs de Hervé Tullet (Editions Bayard)
- Mes comptines pour apprendre les couleurs de Raphaëlle Albert (Millepages)
- Couleurs surprises (Editions Nathan)

Des histoires de couleurs :

- Petit-Bleu et Petit-Jaune de Léo Lionni.
- Le loup qui voulait changer de couleur d'Orianne Lallemand et Eléonore Thuillier
- Les couleurs d'Elmer de David McKee.
- La couleur des émotions de Marie Antilogus

Pour les plus grands :

- Le Magicien des couleurs d'Arnold Lobel.



